

**Adolph Adam**

Cantique de Noel (arm. M. Perissinotto)

*Soprano : Paola Stefanon*

**Giuseppe Verdi**

Preghieria (trascr. M. Perissinotto)

*Basso: Claudio Bornacin*

**G. F. Handel**

Ode (arr. M. Perissinotto)

*Tromba: Graziano Cester - CMV*

**Anonimo XVII sec.**

*Adeste fideles* (arm. M. Perissinotto)

*Baritono: Paola Stefanon*

**J. Pachelbel**

Canone

**Cesar Franck**

Panis Angelicus per soprano, coro e orchestra  
(arm. M. Perissinotto)

*Soprano: Paola Stefanon*

**G. Caccini**

*Ave Maria* (arm. M. Perissinotto)

*Corno da caccia: Graziano Cester*

**F. Schubert**

Mille cherubini in coro (arm. M. Perissinotto)

*Soprano: Paola Stefanon*

**Arthur Schnabel**

Transeamus usque Bethlehem (arm. M. Perissinotto)

*Basso: Claudio Bornacin*

**Jules Massenet**

da *Thais* Meditation

*Violino: Stefano Pagliari*

**Gioachino Rossini**

da *Stabat mater* Amen

## Mauro Perissinotto – direttore d'orchestra

Direttore d'orchestra e di coro, pianista, compositore e musicologo, si è laureato col massimo dei voti e la lode in direzione d'orchestra e in pianoforte presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia ed in Lettere e Filologia Musicale presso l'Università di Padova. Si è perfezionato con i Maestri Piotr Lachert, Enza Ferrari, Giovanni Acciai e Marco Gemmani, Vram Tchiftchian e Aldo Ceccato. Dopo aver vinto premi in vari concorsi internazionali, ha intrapreso una fortunata carriera concertistica, che lo ha portato a dirigere nel repertorio sinfonico pagine integrali quali *Le Sinfonie* di Schubert, in quello sacro gli *Stabat Mater* di Pergolesi, di Rossini e di Mario Pagotto (prima esecuzione assoluta, RaiTrade 2003), i *Requiem* di Donizetti e di Cherubini, varie *Messe* di Mozart (Ensemble Vocale del Teatro La Fenice di Venezia), la *Missa in tempore belli* di Haydn, le *Messe di Gloria* di Mascagni e di Puccini; in quello lirico *La serva padrona*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*, *La traviata*, *Il trovatore*, *Nabucco*, *Aida*, *Zanetto*, *Cavalleria Rusticana*, *Pagliacci*, *La Bohème*, *Tosca*, *La Vedova Allegra*, *Al Cavallino Bianco*, la prima assoluta dell'opera *Il falso tradimento* di Pietro Semenzato. Ha rappresentato a Venezia in prima assoluta la propria opera *Piccarda Donati* (2012).

Ha pubblicato varia discografia. Opera anche nel campo della **critica** e **filologia musicale**: tiene abitualmente corsi interculturali, masterclasses, laboratori lirici, pubblica studi e articoli musicologici in varie riviste specializzate ed è spesso richiesto come componente di giuria presso concorsi lirici. È direttore artistico del Circolo Culturale Musicale "E. Segattini" e dell'Associazione Coro Lirico Sandonatese, operando fattivamente nella divulgazione della cultura musicale soprattutto a favore dei giovani. È docente di discipline musicali e letterarie presso la scuola pubblica. È altresì promotore ed organizzatore di spettacoli ed eventi musicali per importanti istituzioni nazionali. Prossimi impegni sono *La traviata*, *La serva padrona* e *Il trovatore* presso vari teatri emiliani e romagnoli.

[www.mauoperissinotto.com](http://www.mauoperissinotto.com)