

## CARLO MONOPOLI

Nato a Bari nel 1970, inizia a dipingere precocemente e nel corso degli anni definisce e consolida la sua forma mentis artistica e culturale e la propria matrice professionale, studiando, elaborando e sperimentando sul campo, la propria arte, concepita come somma di tante discipline e come percezione del bello assoluto. Molti i premi conseguiti nel corso del tempo, dal primo a sei anni, ad oggi. Da qualche tempo e tuttora collabora, nel ruolo di progettista e direttore artistico, con una compagnia internazionale specializzata nella realizzazione di "pitture a fresco" e "strappi d'affresco". Dal 2005 vive e lavora a Desenza no del Garda e da tempo ha iniziato una serie di percorsi didattici insegnando ai bambini, disegno, pittura e scultura con piena volontà di trasferire le proprie conoscenze e la propria passione/amore per l'arte al futuro, attraverso i giovanissimi apprendisti artisti.

## PAOLO MAIANI

L'autore dell'affresco dedicato ai Mille Anni di Pàvana, è nato a Pisa nel 1950.

Maestro d'Arte sotto la guida del Prof. Mino Rosi, frequenta poi a Firenze l'Accademia di Belle Arti di Pittura e Scenografia con il maestro Gastone Breddo. Dalla prima personale nel '72, il suo percorso coerente e tenace, lo porta ad ottenere risultati di alto valore artistico, ma soprattutto pieni di umanità e spiritualità: punto di partenza e forza trainante di tutto il suo operare. Ha esposto in varie parti d'Italia e d'Europa, e le sue opere si trovano in collezioni pubbliche e private in Svizzera, Francia, Inghilterra, Malta, Spagna, Tanzania, Giappone, Stati Uniti. Tuttavia l'opera più vasta riguarda l'esecuzione, nel campo dell'affresco, di importanti cicli di grandi dimensioni sia in Italia che all'estero. Da annoverare a soggetto religioso le grandiose opere di Venezia; di Sassari, Orgosolo e Nuoro; di Anagni a Roma; di Firenze, Pisa; di Arles in Francia di Castellon di Valencia in Spagna. Tra le sue più importanti creazioni, ricordiamo la splendida cartella di litografie dedicate alla tragedia dell'alluvione in Versilia e Garfagnana del '96 e la serie di ritratti dedicati al grande poeta Mario Luzi.

## ENZO BARBON

Nato a Sydney in Australia da genitori emigrati. Da giovane si trasferisce in Italia a Maserada sul Piave (TV) e da subito rimane affascinato da quel fiume sacro alla Patria.

Si diploma Grafico pubblicitario e successivamente al Liceo Artistico Statale di Treviso.

Negli anni alterna attività professionale di grafico a quella di pittore, allestendo fin dal 1991 numerose personali in tutto il Triveneto, riscuotendo unanimi consensi sia di pubblico che di critica. Partecipa a numerose mostre collettive e a concorsi di pittura ricevendo premi e riconoscimenti.

Barbon riesce ad assicurarsi un dialogo aperto con i fruitori delle sue opere attraverso un linguaggio fondato su una sensibilità impressionista.

Le sue opere figurano in importanti collezioni private in Italia ed all'Estero.

Vive e lavora a Maserada sul Piave ( TV ) - via Vittorio Veneto, 35.

## ALMO DEL SARTO

Nato a Massa nel 1936, svolge la sua attività nello studio di Montignoso (MS).

Ha frequentato l'Istituto d'Arte di Massa e si è diplomato al Liceo Artistico di Carrara. Ha studiato Architettura nella facoltà di Firenze.

Fin dal 1962 si dedica all'insegnamento di disegno e storia dell'arte. L'uso della luce nelle sue opere

fa vibrare i colori e gli permette di ricomporre i soggetti più diversi con una pittura penetrante, densa, che parla una lingua pura ed intima. Il forte legame con i grandi del passato nasce dalla sua attività di restauratore. L'origine di questa professione è da ricercarsi nell'alluvione di Firenze del 1966 quando Del Sarto, fa parte dei giovani poi definiti "angeli del fango".

Il lavoro intrapreso all'epoca per salvare i capolavori travolti dall'Arno, sfocia in un percorso che lo vedrà poi protagonista di numerose attività di restauro e di insegnamento dell'arte del restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara.