

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



PERSONAL INFORMATION

Name **STASSI FABIO**
Office tel. 0039 064556 9218
0039 064991 3921
E-mail fabio.stassi@uniroma1.it

Nationality Italiana

Year of birth 1962

WORK EXPERIENCE

Rating 2011 – 2014
Università “La Sapienza” (Rome)
Library of Department of Oriental Studies
Library Director
EP4

2006– 2010
Università “La Sapienza” (Rome)
Library Federico Chabod of Department of Contemporary and Modern History
Library Director

1986 – 2011
Università “La Sapienza” (Rome)
Library of Department of Contemporary and Modern History
Librarian

EDUCATION

1998-1999
Università “La Sapienza” (Rome), Faculty of Literature and Philosophy
Contemporary History
“Cultore della materia”

1992
Provveditorato degli Studi of Trieste
Italian literature and Contemporary History
Teaching qualification for High School

1981-1986
Università “La Sapienza” (Rome)
Contemporary History and Literature
Master Degree of Literature and Philosophy (Faculty of Literature and Philosophy)

LANGUAGE SKILLS	
MATHER TONGUE	ITALIAN
OTHER LANGUAGES	
	ENGLISH
• Reading skills • Writing skills • Verbal skills	GOOD GOOD BASIC
	PORTOGUESE
• Reading skills • Writing skills • Verbal skills	BASIC BASIC BASIC
PUBLICATIONS	
NOVELS	<i>Come un respiro interrotto</i> , Palermo, Sellerio, 2014 <i>L'ultimo ballo di Charlot</i> , Palermo, Sellerio, 2012 <i>Holden, Lolita, Zivago e gli altri. Piccola enciclopedia dei personaggi letterari (1946-1999)</i> , Roma, Minimum Fax, 2010 <i>La rivincita di Capablanca</i> , Roma, Minimum Fax, 2008 <i>È finito il nostro carnevale</i> , Roma, Minimum Fax, 2007 <i>Fumisteria</i> , Messina, GBM, 2006
INTERNATIONAL EDITIONS	<i>Charlie Chaplin's Last Dance</i> translated in 19 languages: FRANCE: <i>La Dernière Danse de Charlot</i> , Denoel & D'ailleurs 2013 GERMANY SWITZERLAND AUSTRIA: <i>Ein pakt fürs leben</i> , Kein & Aber 2013 TAIWAN: Emily Publishing Company, 2013 SWEDEN: <i>Luffarens sista dans</i> , Brombergs Bokforlag 2014 HUNGARY: <i>Charlie utolso tanca</i> , Libri Kiado' Budapest 2013, SPAIN: <i>El Ultimo Baile de Charlot</i> , Tusquets Editores 2014, (World Spanish Rights) ENGLAND: <i>Charlie Chaplin's Last Dance</i> , Portobello Books 2014, (World English Rights) LITHUANIA: <i>Paskutinis Carljo Caplino Sokis</i> , Vaga, 2014 HOLLAND: <i>De Laatste Dan</i> , Ambo/Anthos, 2014 ROMANIA: <i>Ultimul dans al lui Charlot</i> , Polirom - 2014 BRAZIL: <i>Intrinseca</i> - autumn 2014 BULGARY: <i>Obsidian</i> - autumn 2014 POLAND: <i>Marginesy</i> - 2015 PORTUGAL: <i>Bertrand</i> - spring 2015 ISRAEL: <i>Modan</i> , autumn 2014 CHINA: <i>Citic Press</i> , 2015 KOREA: <i>Gachi-Changjo</i> , 2015 LATVIA: <i>Zvaigzne Publishing Company</i> , 2015 TURKEY: <i>KRP</i> , 2015 “Die Schuhe für die Toten” in <i>Der Mann meines lebens</i> , Zurigo, Kein & Aber, 2011 <i>Die trophae</i> , Zurich, Kein & Aber, 2010 <i>Die letzte partie</i> , Zurich, Kein & Aber, 2009
ANOTHER BOOKS OR ANTHOLOGIES	“Anatomia del pendolare” in <i>Almanacco Sellerio 2014-2015</i> , Palermo, Sellerio, 2014, p. 105-117 <i>La città nascosta</i> (a photo book with Bruno Tobia), Roma, Camera21, 2013

Curarsi con i libri. Rimedi letterari per ogni malanno of Ella Berthoud, Susan Elderkin, Palermo, Sellerio, 2013 (editor of italian edition)
 “Terza giornata”, in *C’è un grande prato verde. 40 scrittori raccontano il campionato di calcio 2011/2012*, a cura di Carlo D’Amicis, San Cesario di Lecce, Manni, 2012, p. 21-27.
 “La cucina del ciabattino” in *Solo*, edited by Raffaella Tancredi, Livorno, Il Tirreno, 2011
 “Il figlio del re” in Camilleri, Cornia, Pariani, Rea, Recami, Stassi, *Articolo 1. Racconti sul lavoro*, Palermo, Sellerio, 2009
 “Waharan” in *I racconti del Calvados*, Roma, La Lepre, 2009
 “Melù” in *Bonus tracks. Scrittori italiani per Rolling Stone Magazine*, Milano, Oscar Mondadori, 2007

SHORT STORIES ON MAGAZINES

“Giocando a calcio col pescespada nei vicoli della Vucciria”, *Repubblica, Cronaca di Palermo*, 10 agosto 2014
 “Il fattorino della provincia assente”, *Repubblica, Cronaca di Palermo*, agosto 2013
 “Capitava per sbaglio come molte cose” in *Il Giorno*, 9 luglio 2009
 “Il Biondo e i suoi amici. Ladri di bici a Roma” in *L’Unità*, 1 giugno 2009
 “El Misanthropo portiere degli zingari” in *Velvet di repubblica*, agosto 2007
 “La bilancia argentina” in *Ellittico. Racconti inediti urbani*, n. 7, febbraio 2004
 “Requiem” in *Malavoglia*, n. 25, giugno 2000, pp. 1-2
 “El Misanthropo, portiere degli zingari, restò solo a difendere il confine” in *Rigore*, anno I, n. 4, febbraio 2000
 “Crepuscle with Nellie”, in *Malavoglia*, n. 24, dicembre 1999, p. 4
 “Il riformato” in *Malavoglia*, n. 20, dicembre 1997, pp. 8-10
 “Flamenco per Iris” in *Malavoglia*, n. 17, giugno 1996, pp. 7-8
 “L’ora di musica” in *Malavoglia*, n. 16, dicembre 1995, pp. 8-9

ESSAYS AND ARTICLES

“L’album romano di Chico” in *Nuovi Argomenti*, 2014
 “Sul bisogno di tornare alla realtà” in *Lo Straniero*, 2014
 “Come Rita Desti suona Saramago” in *Tradurre. Pratiche, teorie, strumenti*, n. 6, primavera 2014.
 “Una farfalla che vola all’indietro”, preface to the novel of Tomás Eloy Martínez: *Santa Evita*, Roma, Sur, 2013
 “La camera azzurra”, in *AD, Architectural digest*, n. 388, settembre 2013, p. 240
 “Vademexicum 1970” in *Prima Persona. Percorsi autobiografici*, anno XV, n. 27, marzo 2013, p. 112-113
 “La ballata del re di denari”, “In un buio di giostre in disuso”, “La topografia della memoria di Sofia” e “Il nerotango di Mempo Giardinelli” in *Messaggero*, 2012
 “Anatomia del pendolare” in *E, the magazine of Emergency*, september 2011
 “A chuva de Belém” in *Magazine Minimum Fax*, 2011
 “E se Lolita l’avesse scritta Groucho Marx?”, “Un romanzo a forma di estuario: Cicatrici di Juan José Saer”, “Per Vincenzo Consolo”, “Zeno, il grande seduttore che si fece passare per inetto”, “Una milonga per Felisberto Hernandez”, “La danza sopravvissuta dei sentimenti” “Emilio Salgari tra resistenza e nostalgia”, “Pasolini e il sorriso di Berlusconi”, “Bentornato commissario Magrite”, “L’adeusinho per un amico di Andrea Bajani”, “La cantilena del Pamano”, “L’obliqua trottola di Tristram Shandy, figlio dell’interruzione e dell’errore”, “La favola del potere” in *Minima&moralia*, blog of Minimum Fax, 2011-2013
 “Valzer per Euridice” in *Magazine Minimum Fax*, 2010
 “Sotto il filo dell’acqua”, preface to the novel of Walter Tevis, *Lo spaccone*, Roma, Minimum Fax, 2009
 “Dalla parte del personaggio: Frank racconta Martini” in *L’Unità*, 12 agosto 2010

Back cover to Alexandre Dumas, *Vent'anni dopo*, Milano, BUR Rizzoli, 2009
 "Intervista ad Alberto Manguel" in *Magazine del Festival di Mantova*, 2008
Quando l'aria sapeva di tabacco nero e di cointreau, interview to Gianni Mura in *Magazine Minimum Fax*, 2008
 "In difesa della Salerno-Reggio Calabria" in *Velvet di Repubblica*, 2007
 "In cerca di Billy Pilgrim" in *Velvet di Repubblica*, 2007
 "Lo sport e la poetica degli oggetti" in *Velvet di Repubblica*, giugno 2007
 "La regina di Tevis e i pollici di Paul Newman" in *Magazine Minimum Fax*, 2007
 "Il fotografo di Garibaldi in Sud America" in the supplement of *La Nazione*, marzo 2007
 "I tristi tropici di Kapuscinski", "Doña Frida, la Malfattrice", "*Tira la pedrita y prueba*", "Tra vetrador e montambanchi: l'infanzia felice di Dario Fo", "Lunari del ricordo e liuteria civile: le operette morali di Luigi Pintor", "Storie di comunisti disperati: l'innocenza spietata di Luca Canali", "La bottega di Carver", "Nell'officina di Simenon", "Tra clonazione e impostura: la perdita del nome per José Saramago", "Tra pietà e giustizia: la drammatica esperienza di Simon Wiesenthal", "Il vicolo blu di Bonaviri", "Una Sicilia da sgobbo", "L'amore e la rabbia di Yehoshua" in *Unità on line* tra il 2003 e il 2004
 "Un palleggio d'autore ritmato a dieci tocchi: 10 di Dario Voltolini" in *Rigore*, anno I, n. 25, 30 giugno 2000
 "Del démon della lettura" in *Malavoglia*, n. 25, giugno 2000, pp. 6-7
 "Occhiacci grigi e occhiacci di legno. Due analoghe telemachie: *Rosso Malpelo e Pinocchio*" in *Malavoglia*, n. 24, dicembre 1999, pp. 10-12

INTERNATIONAL ESSAYS

"Geographie des blutes: gerette sprachen, dialekte der seele, literatur ein fluss ohne grenzen" in *Lettre International*, 101, Sommer 2013, p. 108-112
 "Groucho Marx und Lolita" in *Lettre International*, 102, Herbst 2013, p. 124-125
 "Limbile salvate și geografia sângelui" in *Lettre International*, ediția română, toamnă 2013, LI, 102, p. 61-64
 "Jei Lolita būtų parašęs Groucho Marxas" in <http://www.rasyk.lt/ivykiai/jei-lolita-butu-parases-groucho-marxas.html>, 2013
 Two chapters of *The revenge of Capablanca* in *Words without borders. The online Magazine for International Literature*, USA, 2010, <http://wordswithoutborders.org/article/from-the-revenge-of-capablanca/>
 Some pages from *La rivincita di Capablanca* in *Po šiaurės dangum VI. Europos literatūros dieny 2010*, Vilnius, Saulės Delta, 2010

HISTORICAL ESSAYS

"Per una cosmografia della peste. Appunti sulla storia di una metafora nel secondo Novecento" in *Dimensioni e problemi della ricerca storica*, n. 2, 1998
 "Storia e romanzo, opera e tempo, verità e impostura. In margine a un celebre racconto di Borges" in *Storiografia*, n.2, 1998, pp. 17-23
 "Bibliografia" in Anna Maria Isastia, *Il volontariato militare nel Risorgimento. La partecipazione alla guerra del 1859*, Roma, 1990, pp. 275-305
Rassegna Storica del Risorgimento: anno LXXVI (1989), pp. 61-62, 254-255, 258-259, 396-397; anno LXXVII (1990), p. 400-401, 407-408, 408-409, 412; anno LXXVIII (1991), p. 228
 "La democrazia repubblicana tra il 1872 e il 1878", in *Rassegna Storica del Risorgimento*, anno LXXIV, fasc. II, aprile-giugno 1987, pp. 165-187

LIBRARIANSHIP ESSAYS

La città nascosta. Guida alle biblioteche di ricerca storica di Roma, with Adriana Magarotto e Michela Guerrato: <http://biblioteca.dsml.uniroma1.it/cittanascosta.php>
La Biblioteca dalla A alla Z, una raccolta di 500 citazioni su libri e dintorni, with Michela Guerrato: <http://biblioteca.dsml.uniroma1.it/AZ.php>

AWARDS AND CONTESTS

LITERARY AWARDS

Premio Porta d'Oriente 2014 for *Come un respiro interrotto*
Premio della critica Coppa dei Lettori Linkiesta-Finzioni 2014 for *Come un respiro interrotto*
Premio Chianti 2014 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Selezione Campiello 2013 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Alassio Cento Libri: un autore per l'Europa 2013 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Leonardo Sciascia Grotte di Racalmare 2013 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Caffè Corretto Città di Cave 2013 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Cielo D'Alcamo 2013 per *L'ultimo ballo di Charlot*
Finalist to Premio Dessì 2013 for *L'ultimo ballo di Charlot*
Premio Coni 2009 for *La rivincita di Capablanca*
Premio Palmi 2009 for *La rivincita di Capablanca*
Premio Vittorini opera prima 2007 for il romanzo *Fumisteria*
Finalist to "L'inedito 1994" with the novel *L'istruttoria del giudice Savonà*.

EVENTS AND FESTIVALS

2014
Hotel Locarno
Reading for the vernissage of the artist T-Yong Chung (progetto di Otto Zoo)
Rome (Italy)
2014
1st Literary Forum between Korean and European authors: "Incontro con l'Altro nel Mondo Letterario"
Aula Magna, Italian Institute of Oriental Studies
University of Rome Sapienza (Italy)
2014
The Iasi International Festival of Literature and Translation (FILIT)
Iasi (Romania)
2014
XXVII Turin International Book Fair
Concert Reading with Pilar e Neri Marcoré: *Come un respiro interrotto*
Turin (Italy)
2014
Herman Hesse Museum
Montagnola (Switzerland)
2014
Salon
Marigold: Monte Carlo Bay
Monte Carlo (Monaco)
2013
Café Rih
Ein Pakt fürs Leben
Karlsruhe (Germany)
2013
XXVI Turin International Book Fair
Turin (Italy)
2011
XV Feira do livro pan-amazonica
Lecture: *O Brasil também tem uma ilha*.
Belém (Brazil)
2010
Randlos Literaturtage – Giornate letterarie internazionali a Brunico
Brunico (Italy)
2010

X Settimana della Lingua Italiana nel mondo
 (X Week of Italian Language in the World)
 Universidade de lo Stato di Rio de Janeiro (UERJ)
 Universidade Federal de Rio de Janeiro (UFRJ)
 Universidade Federal de Bahia
 Rio de Janeiro and Salvador de Bahia (Brazil)
 2010
 Concert Reading: *Sangue misto* with the actor Neri Marcoré, the jazz musician Franco Piana and the singer Maré
 Circolo degli Artisti
 Rome (Italy)
 2010
 Festival “European Literary Days of Šiauliai”
 Vilna e Šiauliai (Lithuania)
 2010
 Internationale Tiroler Literaturtage
 Hall (Austria)
 2010
 15. Internationales Literatur Festival
 Leukerbad (Switzerland)
 2010
 XXIII Turin International Book Fair
 Turin (Italy)
 2009
 Solothurner Literaturtage
 Solothurn (Switzerland)
 2009
 Literaturfestival des Zürcher Buchhändler und Verlegervereins ZBVV
 Reading with the actor Graziella Rossi
 Buchhandlung Bookstore am Helvetiaplatz
 Zurich (Switzerland)
 2008
 Festival della Letteratura di Mantova
 Mantova (Italy)
 2007
 XX Turin International Book Fair
 Turin (Italy)

MUSIC

RECORDS	2007 Artistic Direction and Lyrics writer of the first album of the singer Pilar: <i>Femminile Singolare</i>
AWARDS	2010 Pjesma Mediterana, <i>Music Festival Budva</i> (Montenegro) Best performance and critic's prize to Pilar for the song: <i>Calati giunco</i> (lyrics writer) 2007 Winner and critic's prize of XVIII edition of Macerata's Musiculturafestival with the song <i>Gente che resta</i> (lyrics writer) 2007 Finalist to Premio Tenco Opera prima for the album <i>Femminile singolare</i> . 2005 Prize of the magazine <i>L'isola che non c'era</i> to Pilar with two songs <i>Piuma e Scacco matto</i> (lyrics writer)