

Madamina, il catalogo è questo...

L'opera buffa da Mozart a Offenbach

con

ELIO

voce recitante e canto

SCILLA CRISTIANO

soprano

GABRIELE BELLU *violino*

LUIGI PUXEDDU *violoncello*

ANDREA DINDO *pianoforte*



PRESENTAZIONE

Spettacolo brillante e vivace, una carrellata nel repertorio più conosciuto dell'opera buffa per soprano e baritono che tocca il repertorio di capolavori quali "Il Flauto Magico" e "Don Giovanni" di Mozart, "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, fino ai "Racconti di Hoffmann" di Offenbach.

Uno straordinario Elio, nella doppia veste di narratore e cantante, dà vita nella prima parte dello spettacolo ad una rielaborazione-rilettura del libro "Il Flauto Magico" di Vivian Lamarque intrecciata a parti del libretto d'opera originale, dando voce ai differenti personaggi e interpretando anche vocalmente la celebre aria e i duetti del buffo uccellatore Papageno.

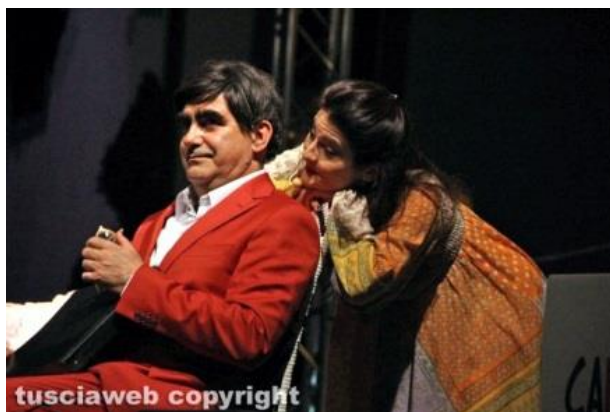
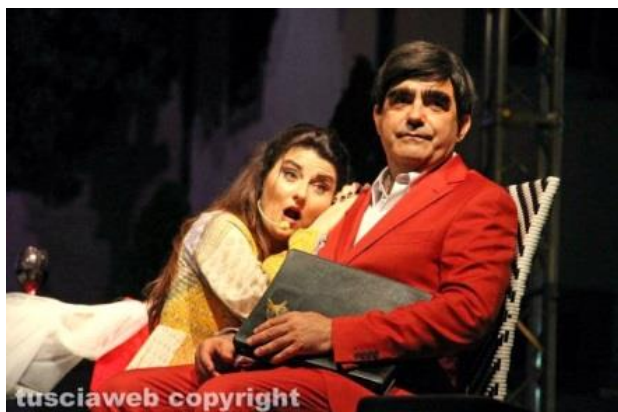
Testi e musica si alternano e si integrano nelle pregevoli esecuzioni del trio, Elio stesso e il soprano Scilla Cristiano, interprete dei tre principali ruoli femminili.

La seconda parte vede i due protagonisti canori alternarsi in un recital lirico incentrato sull'esecuzione di alcune delle più note arie del repertorio per soprano e baritono: dall'aria del catalogo dongiovannesco "Madamina il catalogo è questo" del fido Leporello a "Batti batti bel Masetto" della giovane contadinella Zerlina, passando poi alle due celeberrime Cavatine di Figaro e Rosina de "Il Barbiere di Siviglia", e alle due brillanti "Chanson du bébé" di Rossini e "Les oiseaux dans la charmille", nota come aria della bambola, da "I racconti di Hoffman" di Offenbach.



Programma

- W.A. Mozart** Il Flauto Magico 3
- Narrazione in musica
Elio, *voce recitante e canto*
Scilla Cristiano, *soprano*
- G. Rossini** Ouverture (da "La Gazza ladra")
- W.A. Mozart** Madamina, il catalogo è questo, *baritono*
(da "Don Giovanni")
- W. A. Mozart** Batti, batti bel Masetto, *soprano* (da "Don Giovanni")
- G. Rossini** Largo al factotum, *baritono* (da "Il Barbiere di Siviglia")
- G. Rossini** Cavatina di Rosina, *soprano* (da "Il Barbiere di Siviglia")
- G. Rossini** La Chanson du bébé, *baritono*
- J. Offenbach** "Les oiseaux dans la charmille" (aria della bambola),
soprano (da "I racconti di Hoffmann")



ELIO

Nato in una zona di Milano, in tenera età si trasferisce in un'altra zona di Milano, ma sempre in periferia. Poi dopo tanti anni va ad abitare fuori Milano, ma non tanto, dove abita tuttora, ma in periferia nella zona dove era andato in tenera età che ho detto prima. Milano, città che ha dato i natali ad Elio, è anche la città dove va a scuola, elementari, medie, liceo scientifico Einstein, con Magoni, università di ingegneria (politecnico) terminata con calma, scuola civica di musica dove suona il flauto traverso e si diploma anche al conservatorio "G. Verdi" di Milano, che però G. Verdi

è nato a Busseto ma non c'è neanche da fare il paragone per scherzo. In più gioca a pallone nella Milanese, nel Fatima, nel Corsico fino all'età di 18 anni, poi gioca a baseball nell'Ares, sport che gli piace tuttora. Obblighi militari assolti dall'86 all'88, dal 1979 cerca di divenire realtà il sogno di Elio e le Storie Tese.



© Foto Nuri Rashid

SCILLA CRISTIANO *soprano*



© Lucio Salvati Photographer

Studia pianoforte e si diploma in canto presso il Conservatorio "G.B. Martini" di Bologna, con il massimo dei voti. Si perfeziona fra gli altri con i Maestri Gloria Banditelli, William Matteuzzi, Ildebrando D'Arcangelo, Claudio Desderi, Giulio Liguori, Nazzareno Antinori e Anna Di Gennaro. Ha frequentato l'Accademia Rossiniana di Pesaro diretta da Alberto Zedda e l'Accademia di Alto Perfezionamento del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Ha avuto diversi riconoscimenti in concorsi lirici internazionali. Viene diretta da Maestri di fama mondiale tra i quali Gustav Kuhn, Riccardo Chailly, Kazushi Ono e Donato Renzetti. Ha debuttato in Italia in importanti teatri di tradizione tra cui:

Teatro Comunale di Bologna, Teatro Regio di Parma, Teatro Coccia di Novara, Teatro Goldoni di Firenze, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Del Monaco di Treviso, Teatro Cavour di Imperia, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e Opera di Firenze. In Europa si è esibita nei teatri di Germania, Austria, Francia, Olanda, Norvegia, Danimarca, Gran Bretagna, Bulgaria; in Russia all'Academic Glinka Capella di San Pietroburgo e in Cina al National Centre for the Performing Arts di Pechino. Scilla Cristiano è inoltre raffinata interprete nel repertorio sacro, cameristico, liederistico e da concerto. Fra gli ultimi impegni ricordiamo il grande successo

personale come Gilda in Rigoletto a fianco di star internazionali quali Aquiles Machado e Juan Jesus Rodriguez al Teatro Baluarte di Pamplona per AGAO ; e ancora in Svizzera ha interpretato nuovamente il suo ruolo di eccellenza Gilda diretta dal M° G. Martinenghi per la regia di Giancarlo Del Monaco e in Giappone è stata Liù in Turandot diretta dal M° H. Yoshida con regia di A. Pizzzech. A Novembre 2016, con grande orgoglio e soddisfazione, è stata ancora Gilda in Rigoletto al Teatro Comunale di Bologna, sua città natale, diretta dal M° Renato Palumbo, per la regia di A. Pizzzech.

GABRIELE BELLU *violino*



Dopo gli studi musicali al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze si perfeziona seguendo corsi in tutta Europa in violino e musica da camera con insegnanti quali Franco Rossi, Salvatore Accardo, Ivry Gytlis, Norbert Brainin.

Ha fatto parte dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dal 1990 al 2007 dopo aver vinto regolare concorso internazionale .

Nello stesso anno fonda il Quartetto Elisa con il quale vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali suonando nelle più prestigiose sale del mondo avvalendosi della collaborazione di musicisti di fama internazionale quali Bruno Canino, Sir James Galloway.

Molto attiva la collaborazione come spalla dei primi violini con numerose orchestre italiane quali la Fenice di Venezia l'orchestra del Carlo Felice di Genova l'orchestra del Teatro lirico di Cagliari la Filarmonia Veneta l'orchestra Bruno Maderna ,L'Internazionale d'Italia , l'orchestra città Lirica , i Virtuosi Italiani , I Filarmonici di Verona , Milano Classica ed altre compagini italiane ed estere .

Numerose le tourné con Il Maggio Musicale Fiorentino e con la Filarmonica della Scala sempre con direttori di fama e prestigio internazionale quali Riccardo Muti ,Zubin Mehta, Lorin Mazel Claudio Abbado .

Negli ultimi anni suona con Giovanni Sollima nel suo gruppo .

Attualmente ricopre il ruolo di Spalla e solista nell'orchestra dell'opera italiana . Con i solisti del l'orchestra ha effettuato tourné nelle maggiori capitali europee.

Numerose le incisioni sempre recensite in modo lusinghiero.

Negli ultimi anni si cimenta sempre più spesso in esecuzioni filologiche su strumenti originali.

Insegna violino presso Il conservatorio A. Buzzolla di Adria .

Suona un violino Matteo Goffriller costruito a Venezia alla fine del XVII secolo.

LUIGI PUXEDDU *violoncello*

Luigi Puxeddu è nato a Rovigo e ha studiato violoncello con Luca Simoncini, Franco Rossi, Amedeo Baldovino, Mario Brunello, Antonio Janigro e David Geringas.

Dopo aver vinto importanti premi (Vittorio Veneto, Viotti di Vercelli, Milano A.M.I.) ha intrapreso una brillante carriera che lo ha portato a suonare nelle più importanti sale del mondo (Teatro alla Scala, Salle Pleyel di Parigi, Mozarteum di Salisburgo, Lincoln Center di New York, Vienna Musikverein, Suntory Hall di Tokio, ecc.).

Si è esibito da solista - incidendo anche per la Rai e la Orf - e come primo violoncello delle più importanti orchestre sinfoniche italiane (Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Filarmonica Toscanini, ecc.), diretto dai più grandi direttori come Barenboim, Chailly, Oren, Maazel, Bychkov, Dudamel ecc.

E' stato per molti anni violoncello solista dei Solisti Veneti ed ora lo è dei Solisti Filarmonici Italiani.

Ha collaborato in diverse formazioni cameristiche assieme ai migliori musicisti italiani e stranieri come Maurizio Baglini, Mario Brunello, Bruno Canino, Gerardo Felisatti, Filippo Gamba, Ivry Gitlis, Ramo Jaffè, Michel Lethiec, Piernarciso Masi, Vladimir Mendelssohn, Roberto Prosseda, Giovanni Sollima, Giampaolo Stuani, ecc.

Ha registrato per la RAI, ORF, AMADEUS, RCA, ERATO, FREQUENZ, HYPERION, TACTUS, DAD RECORDS e BRILLIANT.

Il cofanetto delle ventisei sonate milanesi per violoncello e basso di Luigi Boccherini per la Brilliant (unica incisione completa) è stato scelto da Angelo Foletto (critico di Repubblica) come disco del mese di Suonare News, segnalato con 5 Diapason in Francia e ottimamente recensito in American Record Guide e Classical Voice.

È docente di violoncello al Conservatorio di Musica F. Venezze di Rovigo ed è l'ideatore e direttore artistico del Festival ROVIGO CELLO CITY.



ANDREA DINDO *pianoforte*



Allievo di Renzo Bonizzato, uno dei più assidui e meritevoli allievi di Arturo Benedetti Michelangeli, ha perfezionato gli studi pianistici per un triennio con Aldo Ciccolini, Andrzej Jasinski presso il Mozarteum di Salisburgo e con Alexis Weissenberg in seguito a selezione internazionale. Premiato al Concorso di Musica da Camera di Parigi ha tenuto concerti in prestigiose sale quali la Weill Recital Hall at Carnegie Hall di

New York, la Pablo Casals Hall di Tokyo, per Radio France, la Wigmore Hall e la Royal Academy di Londra ed, in Italia, nelle principali istituzioni sinfoniche e concertistiche. Collabora con i migliori talenti italiani e stranieri della sua generazione. Ha inciso per le etichette Agorà, Harmonia Mundi France, Velut Luna e JVC Victor Japan. Viene regolarmente invitato presso la stagione della Cappella Paolina del Quirinale, in diretta Radiotre. Ha debuttato in veste di Direttore d'orchestra all' Auditorium Parco della Musica di Roma, solista Antonella Ruggiero. Già ospite dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza e dei Pomeriggi Musicali di Milano (con concerto con Elio delle Storie Tese), ha diretto l'Ensemble guidato da Markus Stockhausen, l'Orchestra da Camera di Mantova e l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra Haydn di Trento e Bolzano e l'Orchestra di Padova e del Veneto. È principale direttore ospite dell'Ensemble Salotto '800, fondato da Leo Nucci, alla direzione del quale ha debuttato in una produzione operistica della Butterfly di Giacomo Puccini seguita da Tabarro e Cavalleria Rusticana. È docente presso il Conservatorio di Trento e l'Accademia della Steinway Society di Verona, la prima in Europa.

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI

Viale Umberto 1° n. 5 - 42123 Reggio Emilia - Tel. 0522 420804 - Fax. 0522 453896
sito web: www.reggioiniziativeculturali.com / e-mail: iniziativeculturali@libero.it



8

Distribuzione:

REGGIO INIZIATIVE CULTURALI

Claudia Catellani

distribuzione@reggioiniziativeculturali.it

cell. 393 8557122