



A.Casella, I.Pizzetti, N.Rota, per le etichette AS disc, Arts, ASV, Edipan, Dynamic, Giulia records, Ricordi, Stradivarius, Tactus. In duo con il pianista Stefano Gibellato ha condotto un'attività concertistica culminata nell'incisione discografica delle 3 sonate e dei 3 Morceaux de salon di Anton Rubinstein per Nuova Era e Tiziano digital. Successivamente collabora in duo con la pianista Anna Lazzarini, direttrice della scuola di musica "E.Wolf-Ferrari" di Venezia. È membro del complesso "I Solisti Filarmonici Italiani" con il quale incide per la "Decca" e per "Denon" ed effettua tournée in tutto il mondo. Sul versante filologico, come violinista barocco con l'ensemble "L'Arte dell'Arco", ha partecipato come solista alla registrazione integrale dei concerti per violino di G.Tartini. Insegna violino ed attualmente è docente presso il Conservatorio di musica di Venezia.

Paola Carraro, viola

dopo la maturità musicale conseguita con il massimo dei voti, si è diplomata in viola presso il Conservatorio "B.Marcello" di Venezia (1993) sotto la guida di Pierpaolo Gastaldello, ed in Violino presso il Conservatorio "G.Frescobaldi" di Ferrara (2004) sotto la guida di Michele Lot. Ha frequentato per due anni il corso di Viola all'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona con Bruno Giuranna, ed il corso di quartetto presso la Scuola di Musica di Fiesole con Piero Farulli. Ha inoltre conseguito un diploma di perfezionamento di musica da camera in duo con la pianista Elena Fattambrini presso l'Istituzione musicale Villa Contarini, docente Massimo Somenzi. Ha inoltre partecipato a corsi di perfezionamento tenuti da Dino Asciola, Vladimir Mendelssohn, e dal Quartetto Borodin.

Come violista del quartetto "Talia" ha vinto il II premio al concorso "Città di Racconigi" nel 1996. Suona regolarmente con l'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, con il quale ha partecipato a concerti Cameristici nel festival "Trieste Prima" presso il Teatro Verdi, Asolo Musica, Estate musicale di Portogruaro, Contemporanea 08 Udine, Sale Apollinee del Teatro "la Fenice".

Con il quintetto "Wolf-Ferrari" si è esibita al Teatro "La Fenice", al Teatro "Piccolo Arsenale" per la Biennale di Venezia. Si è esibita molte volte in duo violino e viola con il violinista Carlo Lazari a Venezia, Mestre, Gorizia e per il festival "Note in rifugio". Ha suonato in qualità di violista con l'Orchestra della Fenice, l'Orchestra sinfonica abruzzese, la Schweitzer Streicher Orchester con la quale ha effettuato concerti in Svizzera e Spagna, con L'Offerta musicale di Venezia, l'Orchestra del Friuli Venezia Giulia e dal 1995 al '97 ha collaborato con i Virtuosi dell'Ensemble di Venezia. Dal 2005 al 2022 è stata docente di violino, viola e musica da camera presso la scuola "Ludus Musicae" di Thiene; a lungo collaboratrice del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia, è attualmente docente di violino nell'Istituto Comprensivo di Sernaglia della Battaglia.



CITTÀ DI JESOLO

NOTE DI NOTTE

JESOLO RASSEGNA CLASSICA

ORE 21
INGRESSO LIBERO

27 AGOSTO 2024

Chiesa
via Canal Calmo
Jesolo Paese

**DUO
LAZARI - CARRARO**

Carlo Lazari
violino

Paola Carraro
viola

BIBLIOTECA CIVICA DI JESOLO
Ufficio Cultura e Biblioteca
Piazzetta Jesolo, 1 - 30016 JESOLO
tel. 0421 259144
servizioculturali@comune.jesolo.ve.it - www.comune.jesolo.ve.it

[f @cittadijesolo](https://www.facebook.com/cittadijesolo)
[f @jesolo-Biblioteca Comunale](https://www.facebook.com/jesolo-biblioteca-comunale)

[i @cittadijesolo](https://www.instagram.com/cittadijesolo)
[i @bibliotecajesolo](https://www.instagram.com/bibliotecajesolo)

JESOLO

PROGRAMMA

W.A.MOZART
DUO IN SOL MAGGIORE K 423

per violino e viola
(1756-1791)

Allegro

Adagio

RONDEAU Allegro

G.Fr. HAENDEL: SARABANDA

con variazioni in re minore

(1685-1759)

(Rielaborazione per violino e viola di JOHAN HALVORSEN)

W.A.MOZART

DUO IN SI BEMOLLE MAGGIORE K 424 per violino e viola

(1756-1791)

Adagio, Allegro

Andante cantabile

Andante con variazioni



Carlo Lazari, violino

inizia giovanissimo lo studio del violino con Emilio Cristinelli, tenore e violinista al teatro La Fenice di Venezia, allievo a sua volta di Giuseppe Sacerdoti, e dopo l'ingresso al conservatorio di Venezia nella classe di Renato Zanettovich, è chiamato a prendere parte all'attività di concerti della "Piccola Symphonia", orchestra d'archi diretta da Sirio Piovesan. Poco dopo, in seguito all'incontro con il compositore Claudio Ambrosini, entra a far parte dell'"Ex Novo Ensemble" di Venezia, gruppo cameristico specializzato nel repertorio del '900 e contemporaneo. Conseguita la maturità scientifica, frequenta per due anni il corso di qualificazione orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole dove conosce Piero Farulli, con il quale proseguirà gli studi all'Accademia Chigiana di Siena in qualità di primo violino del quartetto "Malipiero", dopo aver ottenuto il diploma in violino col massimo dei voti sotto la guida di Renato Zanettovich.

Continua poi lo studio del repertorio violinistico all'Accademia Stauffer di Cremona con Salvatore Accardo ed alla Scuola di Musica di Fiesole per nove anni con Stefan Gheorghiu. Ha inoltre preso parte a masterclass tenute da Franco Gulli ed Henryk Szering a Siena e da Nathan Milstein a Zurigo. È stato premiato come primo classificato al IX° Concorso Internazionale di violino "A. Curci" di Napoli, in occasione del quale ha suonato in diretta radiofonica il concerto per violino di Ludwig Van Beethoven.

Suona stabilmente da più di 40 anni con l'Ex Novo Ensemble di Venezia con il quale ha effettuato numerose incisioni discografiche con programmi monografici di L. Berio, F. Busoni, E. Casale, G. Donizetti, B. Maderna, G.F. Malipiero, G. Martucci, O. Respighi, G. Rossini, G. Sgambati, A. Schoenberg, C. Togni, E. Wolf-Ferrari, nonché opere di